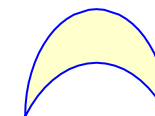


ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ (II)



5. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ (ПТ). Быть тактичным – значит проявлять уважение к человеку в любой ситуации. В педагогической литературе ПТ определяют как соблюдение педагогом **ПРИНЦИПА МЕРЫ** в общении с детьми в разных сферах деятельности, избегание крайностей в общении с ними, сочетание уважения и требовательности к ним, умение выбрать правильный подход к ребёнку. ПТ предполагает учет личностных особенностей субъектов общения, соблюдение нравственно-этических профессиональных установок педагога. ПТ проявляется в отношениях и формах обращения, в умении разговаривать, не задевая самолюбия собеседника, в умении организовать деятельность детей и проверить ее исполнение, в умении сдерживать свои чувства и эмоции, в умении требовать, в умении заметить (или не заметить) воспитанника. ПТ проявляется в замечаниях, в оценочных суждениях, в интонации, в умении быть терпеливым и внимательным, поощрять и наказывать. ПТ проявляется в умении выслушать ответ, не прерывая его репликами и комментариями, в умении оценить работу воспитанника. ПТ выражается и в искренней радости успехам ребёнка, и в огорчении его неудачам. ПТ – это и проявление доверия. Всякое отклонение от меры может выступать как бестактность, которая проявляется, например, в грубых замечаниях ребёнку относительно его внешнего вида, его способностей, личностных качеств и т.п.

Важно, чтобы тактичность стала чертой характера педагога, была доведена им до уровня НАВЯЗАННОЙ ПРИВЫЧКИ.

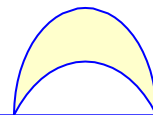


ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ есть сущность обучения и воспитания, а значит, и образования личности.

КУЛЬТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

1. Основу культуры педагогического общения составляет **ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ**. Это интегральное качество выражается в устойчивой потребности в систематическом общении с детьми, коллегами, родителями; в умении быстро устанавливать контакты; в чувстве удовлетворения и радости от общения, в эмоциональном благополучии на всех этапах общения. Общительность проявляется также в интересе к детям, в понимании душевного состояния ребенка, в сопереживании его чувствам. **ЧЕРТЫ ПЕДАГОГА** - легкость, непринужденность, простота, искренность, приветливость, отзывчивость в общении с детьми; чувство юмора, сдержанность и терпеливость в конфликтных ситуациях, проявление расположения, уважения и требовательности, педагогическая интуиция, а также тактичность в общении с детьми.

2. **КУЛЬТУРА РЕЧИ.** Слово педагога – это его профессиональное средство, «ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника» (В.А. Сухомлинский). В речевой деятельности проявляется и эрудиция, и профессиональное мастерство: *правильность* (соответствие литературно-языковым нормам); *точность* (употребление слов, выражение в свойственных им значениях); **ясность**, **простота**, **логичность**, **доступность**; **богатство** (разнообразие используемых языковых средств); **образность**.



эмоциональность.

Речь выражает отношение педагога к содержанию информации и к тому, с кем он общается, поэтому важна **эмоциональная выразительность речи**: интонация, темп, дикция, громкость, тембр голоса, сила, паузы, ритмика.

3. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА дополняют речь, эмоционально влияют на воспитанников, передают чувства и переживания педагога. Умение ими владеть – третий показатель культуры педагогического общения. Невербальные средства общения – мимика, пантомимика (движения тела, рук, глаз и т.д.) - это эмоциональный язык общения. Для детей важно, чтобы, когда они отвечают на вопрос, педагог поддерживал их, высказывал свою заинтересованность в их успехе, например, кивая головой. Напротив, не просто общаться с педагогом, лицо или взгляд которого ничего не выражают. Важно, чтобы лицо взрослого «светилось улыбкой». По мнению известного психотерапевта В. Леви, учитель должен уметь включать «внутренний свет».

4. Умение управлять своими эмоциями, настроением, то есть **УМЕНИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**. К этим умениям относятся, например, умение управлять своим психическим состоянием, поддерживать у себя доброжелательный настрой, творческое настроение, а также умение снимать психическое напряжение, которое накапливается у педагога, как ни у кого другого.